

Rheingold

»Der Ring des Nibelungen«
Ein Bühnenfestspiel
für drei Tage und einen Vorabend
von *Richard Wagner*

Vorabend:
»Das Rheingold«

Stimme für Kontrabasstuba
mit Stichnotenzeile

Faksimile des Manuskripts
von *Leopold Kolar*

«DER RING DES NIBELUNGEN»

EIN BÜHNENFESTSPIEL
FÜR DREI TAGE UND EINEN VORABEND
VON
RICHARD WAGNER

VORABEND:
«DAS RHEINGOLD»

STIMME FÜR DIE KONTRABASSTUBA

1. SZENE (IN DER TIEFE DES RHEINES) SEITE 1
2. SZENE (FREIE GEGEND AUF BERGESHÖHEN) SEITE 9
3. SZENE (DIE UNTERIRDISCHEN KLÜFTE NIBELHEIMS) SEITE 23
4. SZENE (FREIE GEGEND AUF BERGESHÖHEN) SEITE 34

«WALHALL-MOTIV» SEITE 9/46
«RIESEN-MOTIV» SEITE 13
«FRON-(WEHE-) MOTIV» SEITE 24
«WURM-MOTIV» SEITE 30
«REGENBOGEN-MOTIV» SEITE 50

«MOTIV DES URZUSTANDES»

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

BASSE p FAGOTTE B. F. B. F.

Ruhig heitere Bewegung.

AUF 2 16

«NATUR-MOTIV»

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

3. HORN 7. HORN 8. HORN VSW. «IN ENGFÜHRUNG» «KAND DER 8 HÖRNER»

A 4 4 4 4

! ZÄHLEN!

1. 3. (4.) VSW. POSAUNEN

NOI

21 22 23 24 25 26 27 28

V p (3. 4.)

«WELLEN-MOTIV»

5 6 7 8 9 10 11 12

CELLI VSW.

B 8va bassa

BRATSCHEN 2. VIOLINEN 1. VIOLINEN VSW.

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

8

4. PDS. : EINSATZ KOMMT! CELLI : 16tel!

29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

4. PDSAUNE VSW.

8

2. VIOLINEN : 16tel

45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

E

8

(sehr zart) 1. TRP. (BASSTRP.) VSW.

61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76

F G

8

VORHANG 1. PDS. VSW.

77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88

H

8

Wei-a! Wa-ga! Wo-ge du Wel-le, walle zur Wiege! walgala wei-a! VSW.

89 90 91 92

RHEINTÖCHTER-MOTIV

8