

Siegfried

»Der Ring des Nibelungen«
Ein Bühnenfestspiel
für drei Tage und einen Vorabend
von *Richard Wagner*

Zweiter Tag:
»Siegfried«

Stimme für Kontrabasstuba
mit Stichnotenzeile

Faksimile des Manuskripts
von *Leopold Kolar*

«DER RING DES NIBELUNGEN»

EIN BÜHNENFESTSPIEL
FÜR DREI TAGE UND EINEN VORABEND

VON
RICHARD WAGNER

ZWEITER TAG:
«SIEGFRIED»

STIMME FÜR DIE KONTRABASSTUBA

N.B. DIE «STUDIERZIFFERN» BEGINNEN IN JEDEM AKT MIT ① UND SIND FORTLAUFEND PARTITURGETREU EINGETRAGEN. WEGEN IHRER UNÜBERSICHTLICHKEIT BEFINDET SICH AUF DER LETZTEN UMSCHLAGSEITE EINE DETAILLIERTE TABELLE MIT SEITEN- UND ZEILENANGABE, WELCHE EIN SCHNELLES FINDEN JEDER ZIFFER BEI ORCHESTERPROBEN ERMÖGLICHT. «STUDIERZIFFERTABELLE»

«HÖRT-MOTIV»
SOLO SEITE 1 • (8)

«WURM-MOTIV»
SOLO SEITE 3, 9,
13, 14, 36, 37, 39

«SPEER-MOTIV»
(«VERTRAGS-M.»)
SEITE 10 UND 11;
12., SOLO S. 43

«SIEGFRIED'S
FREUDE-MOTIV»
SEITE 21

ERSTER AUZUG		
	VORSPIEL	SEITE 1
1. SZENE	MIME, SIEGFRIED . . .	SEITE 2
2. SZENE	MIME, DER WANDERER .	SEITE 6
3. SZENE	MIME, SIEGFRIED . . .	SEITE 15
ZWEITER AUZUG		
	VORSPIEL	SEITE 25
1. SZENE	ALBERICH, DER WANDERER, FAFNER'S STIMME . . .	SEITE 27
2. SZENE	SIEGFRIED, MINE, FAFNER .	SEITE 33
3. SZENE	MIME, ALBERICH, SIEGFRIED	SEITE 40
DRITTER AUZUG		
	VORSPIEL	SEITE 43
1. SZENE	DER WANDERER, ERDA . .	SEITE 44
2. SZENE	DER WANDERER, SIEGFRIED	SEITE 49
3. SZENE	SIEGFRIED, BRÜNNHILDE .	SEITE 49
		VIELE FACETS

VORSPIEL ZUM
2. AKT • SOLO

SEITE 25/26 •
ÜBERLEITUNG ZUR
2. SZENE : S. 33 •

«FAFNER-MOTIV»
SOLO SEITE 26-28,
30/31, 33, 38,
40, 41, 42

«FLUCHT-MOTIV»
SEITE 48

«SIEGFRIED-M.»
SEITE 52

«SIEGFRIED'S SCHMELZLIED» : S. 16 «SIEGFRIED'S SCHMIEDELIED» : 19
«WALDWEBEN», «WALDVÖGEL» : SEITE 35 (TACET)
«BRÜNNHILDE'S WELTBEGRÜSSUNG» : SEITE 50/51

Prof. Lyndel Keller
OKT.-NOV. 1974

1 "SIEGFRIED"

ERSTER AUFZUG 1^h20'

Vorspiel und erste Szene.

KONTRABASSTUBA

«LANGER ORGELPUNKT»

PAUKE *pp* *Mässig bewegt.* 3 1.2. FAGOTT 1.x 3 2.x 3

«GRÜBEL-MOTIV» - «MOTIV DES SINNENS»

«TRÜBE STIMMUNG - AUSSICHTSLOSES GRÜBELN MIMES»

SOLO!

3. U. CONTRA-FAGOTT 3.x 4.x 1 1 1

«HÖRT-MOTIV»

CELLI (M. DÄMPFERN) *pp*

1 2 3 ZÄHLEN! A-B-C- *pp* SOLO *p*

CELLI (1.3.1) 1 *pp* *p* *pp*

CELLI *dim.* *pp* 7

BRATSCHEN (M. DÄMPFERN) 1 2 3 V 1 2 3 ② (2.3.) ④ (1.3.) 7

13 4 1 2 3 4

«SCHMIEDE-MOTIV» (NIBELUNGEN-M.) ③ ENGL. H. «FRON-MOTIV» CELLI: «SCHMIEDE-M.» ④ 4 HORNTUBEN col. 8va b. «MOTIV DES AUFSTIEGENDEN HÖRDES»

13 8 (ZÄHLEN) 6

KONTRABASSTUBA

«SIEGFRIED» 2

4. POSAUNE (M. 3Pos. 8va) ⑤ *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

EINSATZ 6 V *p*

1. HORN *p* *cresc.* *f* «FRON-(WEHE-)M.» ⑥

7 8 (1.3.) V *p* *NOI* *cresc.* *f* 1 1 (-2' Zeit)

11 5 17

HOLZBLÄSER: «RING-MOTIV» ⑦ *pp* BECKEN *pp* BASSTRP. SOLO «SCHWERT-M.»

Allmählich bewegter. Sogleich das erste Zeitmass.

2. VIOL. U. BR.: «RHYTHMEN DES SCHMIEDE-MOTIVS»

MIME (hämmernd m. einem kl. Hammer) *usw.* 2 9 3

1 2 3 4 ⑧ (Etwas beschleunigend.) Zwangvolle Plage! Müh' ohne Zweck! Erste Bewegung. *usw.* *accl.* ⑨ (schnell u. nachlassend.) *rallent.*

8 11 3

CELLI: «SCHMIEDE-MOTIV»

1.2. FAGOTT *p* *pp* *pp* *pp* 1. HORN *pp* *pp* *pp* *pp* MIME

1.x «MOTIV DES SINNENS» Erstes Zeitmass. Es gibt 6 ein Schwert, usw. BRATSCHEN: SCHMIEDE-M.